



Les audiences de la fiction dans les grands pays européens en 2013

Objectifs de travail



- ▶ L'objet de ce document est de présenter les palmarès d'audience des programmes de fiction télévisuelle dans les principaux pays européens, pour l'année 2013.
- ▶ Le recensement porte sur les quatre premiers paysages télévisuels européens :
 - ▶ Royaume-Uni
 - ▶ Allemagne
 - ▶ Espagne
 - ▶ Italie
- ▶ Le document intègre une synthèse des enseignements de ce recensement, suivie de cinq planches retraçant les 10 meilleures audiences de la fiction télévisuelle en 2013 dans les pays cités ci-dessus ainsi qu'en France.
- ▶ La méthodologie retenue a consisté à établir la place des séries ou miniséries dans les palmarès sur la base de l'épisode ayant fédéré la plus large audience au cours de l'année.



- ▶ L'année 2013 est marquée par de fortes disparités de la consommation de la fiction télévisuelle dans les cinq pays européens.
- ▶ Pour la première fois depuis 2010, le palmarès en France fait apparaître une parité de succès entre productions américaines et productions nationales :
 - ▶ la fiction américaine enregistre, pour la première fois depuis trois ans, un renouvellement des titres prisés du public, avec l'entrée dans le palmarès de deux nouveaux programmes (*Unforgettable* et *Person of interest*), au détriment notamment de la série *Les Experts* et de ses déclinaisons, présentes dans le palmarès depuis 2006 ;
 - ▶ les succès de la fiction nationale sont portés par des nouvelles productions représentant les deux extrêmes des modèles économiques de l'industrie de la fiction : les formats courts de comédies (*PEPS's* et *Mes chers voisins*) et les coproductions internationales (*Jo* et *Crossing lines*) ;
 - ▶ les productions françaises présentes dans le palmarès se caractérisent par un fort renouvellement des titres, le plus ancien (*Profilage*) ayant été lancé en 2009 ;
 - ▶ pour la quatrième année consécutive, seules des fictions diffusées sur la chaîne TF1 figurent dans ce classement.



- ▶ A contrario, l'Espagne enregistre un retour des fictions américaines dans les dix meilleures audiences de l'année du genre, en partie dû au recul de la production nationale sous l'effet de la crise économique. Le paysage espagnol constitue en outre le seul des cinq pays étudiés au sein duquel trois chaînes sont représentées dans le palmarès.
- ▶ Alors que le palmarès allemand de la fiction demeure marqué par une très grande stabilité, les résultats d'audience au Royaume-Uni entérinent en 2013 le lent et régulier recul, au sein du « Top 10 », des performances des feuilletons quotidiens (*Coronation street*, *Eastenders*), à l'antenne depuis plusieurs décennies.
- ▶ En Italie, les nouvelles saisons des séries nationales à succès (*Il Commissario Montalbano*, *Un Medico in famiglia*, *Don Matteo*) retrouvent les sommets du classement.



Les dix meilleures audiences de la fiction en 2013



Nom	Nationalité	Année de création	Genre	Format	Heure	Chaîne	Audience (en M d'indiv.)
<i>Doctor Who</i> (saison 33)		1963	série (science-fiction)	90'	samedi 20h-21h30		12,8
<i>Still open all hours</i> (saison 1)		2013	série (comédie)	90'	jeudi 20h-20h30		
<i>Downton abbey</i> (saison 4)		2010	série (fiction en costumes)	90'	dimanche 21h-22h30		
<i>Mrs Brown's boys</i> (saison 3)		2011	série (comédie)	26'	mercredi 21h30-22h		
<i>Coronation Street</i>		1960	feuilleton (soap)	26'	lundi et vendredi 19h30-20h et 20h30-21h mercredi 19h30-20h		
<i>Call the midwife</i> (saison 2)		2012	série médicale	52'	dimanche 20h-21h		
<i>Miranda</i> (saison 3)		2009	série (comédie)	26'	mardi 21h-21h30		
<i>Eastenders</i>		1985	feuilleton (soap)	52'	mardi et jeudi 19h30-20h lundi et vendredi 20h-20h30		
<i>Broadchurch</i> (saison 1)		2013	série policière	52'	lundi 21h-22h		
<i>Doc Martin</i> (saison 6)		2004	série (comédie)	52'	lundi 21h-22h		

Source : Eurodata TV Worldwide / BARB / Kantar Media.



Les dix meilleures audiences de la fiction en 2013



Nom	Nationalité	Année de création	Genre	Format	Heure	Chaîne	Audience (en M d'indiv.)
<i>Tatort</i>		1970	série policière	90'	dimanche 20h15-21h45	ARD ¹	13
<i>Police 110</i>		1971	série policière	90'	dimanche 20h15-21h45	ARD ¹	
<i>Das Adlon - eine Familiensaga</i>		2013	miniserie	90'	mercredi 20h15-21h45	ZDF	
<i>Das Traumschiff</i>		1981	série (drame)	90'	mardi 20h15-21h45	ZDF	
<i>Schimanski</i>		1997	série policière	90'	dimanche 20h15-21h45	ARD ¹	
<i>Stubbe - Von Fall zu Fall</i>		1995	série policière	90'	samedi 20h15-21h45	ZDF	
<i>Generation War</i>		2013	miniserie	90'	mercredi 20h15-21h45	ZDF	
<i>Une équipe de choc</i>		1994	série policière	90'	samedi 20h15-21h45	ZDF	
<i>Die Holzbaronin</i>		2012	unitaire (policier)	90'	mardi 20h15-21h15	ZDF	
<i>Nord Nord Mord</i>		2011	série (comédie)	90'	mercredi 20h15-21h45	ZDF	

Source : Eurodata TV Worldwide / AGF GfK Fernsehforschung.



Les dix meilleures audiences de la fiction en 2013



Nom	Nationalité	Année de création	Genre	Format	Heure	Chaîne	Audience (en M d'indiv.)
<i>Aguila roja</i> (saison 5)		2009	série d'aventures	90'	lundi 22h30-0h		5,3
<i>El Tiempo entre costuras</i> (saison 1)		2013	série (drame)	90'	lundi 22h30-0h		
<i>Cuéntame cómo pasó</i> (saison 14)		2001	série (drame)	52'	jeudi 22h30-23h30		
<i>La que se avecina</i> (saison 7)		2007	série (comédie)	90'	lundi 22h30-0h		
<i>Under the dome</i> (saison 1)		2013	série (science-fiction)	52'	lundi 23h15-0h15		
<i>Niños robados</i>		2013	miniserie	90'	mercredi 22h30-0h		
<i>La Bible</i>		2013	miniserie	90'	lundi 22h-23h30		
<i>Con el Culo al aire</i> (saison 2)		2012	série (comédie)	90'	mercredi 22h30-0h		
<i>Isabel</i> (saison 2)		2012	série (fiction en costumes)	90'	lundi 22h30-0h		
<i>Aída</i> (saison 10)		2005	série (comédie)	90'	dimanche 22h-23h30		

Source : Eurodata TV Worldwide / Kantar Media.



Les dix meilleures audiences de la fiction en 2013



Nom	Nationalité	Année de création	Genre	Format	Heure	Chaîne	Audience (en M d'indiv.)
<i>Volare la grande Storia di Domenico Modugno</i>		2013	miniserie	90'	lundi et mardi 21h15-22h45		11,5
<i>Il Commissario Montalbano</i> (saison 9)		1999	série policière	90'	lundi 21h30-23h		
<i>Che Dio ci aiuti</i> (saison 2)		2011	série (comédie)	52'	jeudi 21h15-22h15		
<i>Un Medico in famiglia</i> (saison 8)		1998	série (comédie)	52'	dimanche 21h30-22h30		
<i>Ultimo</i> (saison 4)		1998	série policière	90'	lundi et mardi 21h15-22h45		
<i>Don Matteo</i> (saison 9)		2000	série policière	90'	jeudi 21h30-23h		
<i>Trilussa Storia d'Amore e di Poesia</i>		2013	miniserie	90'	lundi et mardi 21h15-22h45		
<i>L'Ultimo Papa Re</i>		2013	miniserie	90'	lundi et mardi 21h15-22h45		
<i>Adriano Olivetti La Forza di un sogno</i>		2013	miniserie	90'	lundi et mardi 21h15-22h45		
<i>Rosso San Valentino</i> (saison 1)		2013	série (drame)	90'	mardi et mercredi 21h15-22h45		

Source : Eurodata TV Worldwide / Auditel / Nielsen Television Audience Measurement.



Les dix meilleures audiences de la fiction en 2013



Nom	Nationalité	Année de création	Genre	Format	Heure	Chaîne	Audience (en M d'indiv.)
<i>Mentalist</i> (saison 5)		2008	série policière	52'	mardi 21h-22h		9,4
<i>Unforgettable</i> (saison 1)		2011	série policière	52'	mercredi 21h-22h		
<i>PEP's Parents Elèves Profs</i>		2013	série (comédie)	6'	lundi au vendredi 20h45-20h55		
<i>Dr House</i> (saison 8)		2004	série médicale	52'	mardi 21h-22h		
<i>Esprits criminels</i> (saison 8)		2005	série policière	52'	mercredi 21h-22h		
<i>Profilage</i> (saison 4)		2009	série policière	52'	jeudi 21h-22h		
<i>Nos chers voisins</i> (saison 2)		2012	série (comédie)	6'	lundi au samedi 20h35-20h45		
<i>Jo</i> (saison 1)		2013	série policière	52'	jeudi 21h-22h		
<i>Crossing lines</i> (saison 1)		2013	série policière	52'	jeudi 21h-22h		
<i>Person of interest</i> (saison 1)		2011	série policière	52'	mercredi 21h-22h		

Source : Médiamétrie-Médiamat.